

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	vii
Verzeichnis der Notenbeispiele	ix
Vorwort	xi
1 Einleitung	1
1.1 Quellenlage	2
1.1.1 Klingende Quellen: Schellackplatten	2
1.1.2 Schriftliche Quellen: Noten, Lehrwerke und Musikschrifttum	10
1.2 Die Protagonisten des Jazz: Kapellmeister und anonyme Instrumentalisten	12
2 Jazz aus der Retrospektive	17
2.1 Authentizitätskriterien: deutsche Tanzmusik und amerikanischer Jazz	18
2.2 Musikgeschichtsschreibung	23
3 Rezeption in der Weimarer Republik	29
3.1 Gattung oder Spielweise?	29
3.2 Jazzgeschichte aus der Sicht der Weimarer Republik	36
3.3 Mythen zur Etymologie	40
3.4 Herkunft des Jazz: angelsächsisch oder afrikanisch?	42
3.5 Deutscher Jazz	46
4 Terminologie	51
4.1 Rhythmus	51
4.1.1 Voraussetzung: Ein neues Taktgefüge	52
4.1.2 Ragtime	56
4.1.3 Synkope	59
4.1.3.1 Synkope mit Vorhalt	61
4.1.3.2 Synkope mit Vorausnahme	62
4.1.4 Triole über zwei Zählzeiten – ungerade Unterteilung von zwei Zählzeiten	64
4.1.5 Konstruktion von Gegentakten – melodischer Gegenrhythmus	66
4.2 Form	68
4.2.1 Introduction – „Aufforderung zum Tanz“	72
4.2.2 Chorus	75
4.2.3 Strophe – Verse	78
4.2.4 Coda	78
4.2.5 Interlude	80
4.2.6 Patter	81

4.2.7	Break	81
4.2.8	Optional Ending	93
4.2.9	Vamp	93
4.3	Gattungen	95
4.3.1	Boston	99
4.3.2	Onestep	101
4.3.3	Shimmy	102
4.3.4	Blues	105
4.3.5	Foxtrott und seine Derivate	108
4.3.5.1	Foxtrott	109
4.3.5.2	Slow-Fox	119
4.3.5.3	Charleston	119
4.3.5.4	Black-Bottom	126
4.3.6	Tango	128
5	Schlußbetrachtungen	133
	Literaturverzeichnis	135
	Diskographie	145
	Personenregister	149
	Sachregister	151